



Accademia
Strumentale
Italiana

Moi, Marais!

*Vita e Musica
del più grande violista di sempre*



un Racconto con Musica di

Lorenzo Bassotto, commediante
&
Alberto Rasi, viola da gamba

Antoine Forqueray Chaconne *La Buisson* (Pièce de Viole, 1747)
Impro su *Le Voix humaines*
Marin Marais Muzette 1 & 2. IV. 28 - 29
Sylvestro Ganassi Ricercare per la viola (la *Regola Rubertina*, 1542))
Tobias Hume Touch me lightly (*Musical Humors*, 1601)
Marin Marais L'Arabesque IV.80, Le Voix humaines II.63
Le Tableau de l'Operation de la Taille V.108 Les Reveilles V.109
Couplets de Foliés II.20
La Guitare III.107
Jean de Sainte Colombe Prélude (dal Ms. di Tournus, XVII sec.)
Marin Marais La Reveuse IV.82



Partendo dalla vita di Marin Marais e dalle poche notizie storico biografiche a noi giunte tratteremo un ritratto fantasioso e poetico di uno dei più grandi musicisti attivi alla corte del Re Sole. Con un *excursus* mirato fra alcune composizioni per *Viola da Gamba*, strumento principe dell'epoca e del quale era un virtuoso indiscusso, cercheremo di far rilevare o meglio rivelare le caratteristiche espressive dello strumento passando attraverso la sensibilità e la personalità di Marais.

Questo legame indissolubile tra il Marais uomo e le sue vicissitudini di musicista di corte contrapposte alla grandezza delle sue composizioni ci porteranno a creare un continuo dialogo-monologo tra l'attore e lo strumento producendo un salutare corto circuito musica-parola e musica-corpo. Corpo dell'attore e corpo del musicista in un gioco di specchi paradossali dove l'esecutore materiale delle *pièces* dà voce alla profondità e alla sensibilità del personaggio Marais.

In una scena minimalista e barocca al contempo i due protagonisti faranno rivivere gli splendori della corte di Versailles.